

ఎత్తెన పర్వత శిఖరాల్ని అధిరోహించి..

ఒక పర్వతం ఎక్కడానికి ఎత్తే కైరూం చాలా. అలాంటిది ఏడు ఇంద్రాల్ని ఏడు అత్యంత పర్వత శిఖరాల్ని అధిరోహించి మాటల! అది కూడా పడిపోతేటే!



.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

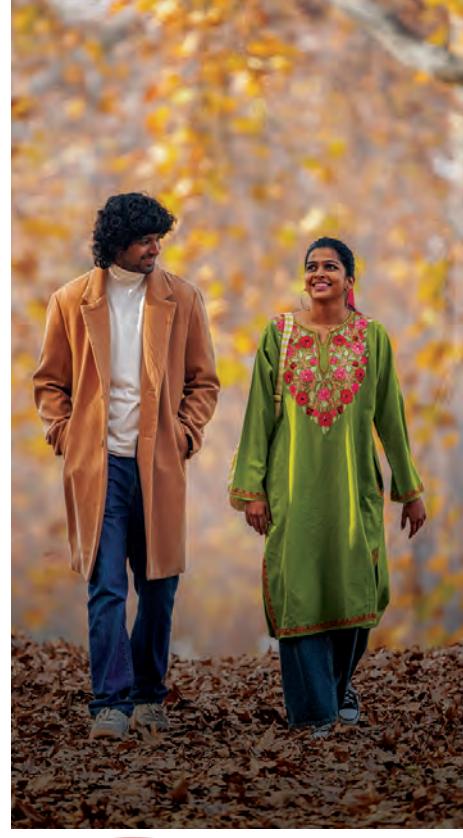
.

.

.

.

‘8 వనంతాలు’ టీజర్ లాంచ్



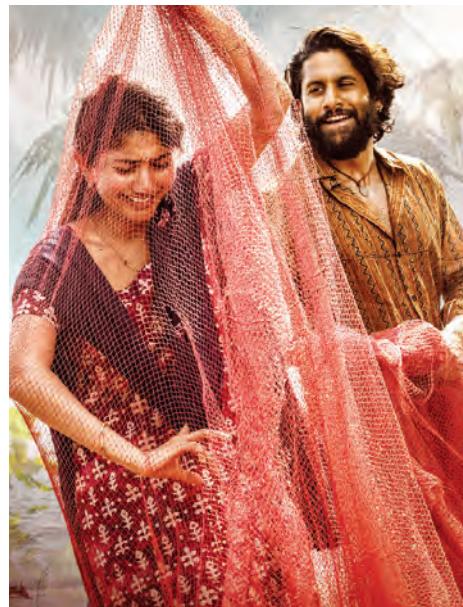
మాస్టి సక్కనే
 పుల్ల పైన్
 ఇదియా
 ప్రిడక్షన్ హొ
 మైత్రి మావీ
 మెక్కు బీగ్
 స్ట్రాతో ప్రాబ్
 ఎంటరైస్సన్రెల్
 నిర్మించడమే
 కాకుండా
 కంపెంట్ రిజ్
 మావీలను
 రూపొందిస్తో
 ఇంటలోపునల్
 అవార్టలు
 గెలుచుకుని
 విమర్శ కల
 ప్రశంసలు పొ
 'మనుతో'
 దర్శకుడిగా డె
 చేసి దర్శకుడు
 ఫణీంద్ర నన్నె
 తో కానెప్పు ఓ
 మావీ
 'ఓ వసంతాల
 నిర్మిస్తున్నారు.
 క్రీ. ఐవులిక్

పోర్టీయన్. ఇందులో అమె శుద్ధి అయ్యాధ్య పాత్రలో కనిపించనుంది. ఈచీత్రమ్ పస్ట్ లుక్ పోర్ట్‌ర్, న్యింప్స్‌తో ఇప్పటికే మంచి క్రిమేట్ చేసింది. కొత్తగా విడుదలైన జీజర్ విడిపోవడం వల్ల కలిగే బాధలతో వున్న కన్న పసునూరిని అవసరిక ఓడార్పడంతో పొరంభమవుతుంది. అతని దుబిం లోతను అమె అర్థం చేసేకోలేదని చెప్పడంతో హను రెడ్డితో తన ఫ్స్ట్ లవ్సిని రివిల్ చేస్తోంది ఎవరి తుప్పెన్ లు వారికి వుంటాయి లోవల. కొందరు బయట పడతారు, ఇంకొందరు ఎప్పటిక్ పడరుఖి ఈ డైలాగ్ క్యారెక్చర్స్ బ్యాక్ డ్రాఫ్ట్ ని ఎమాపనగా ప్రజెంట్ చేసింది. ఖణ్డించ నర్చెట్లు రైటింగ్ కథనంలో పొయటీక్ టుచ్, రివర్స్ ప్లాటిఫ్మ్యార్కోలో చెయిడం టీజీకు డెప్ట్ యూడ్ చేసింది. అనంతిక సనిల్కమార్ పాత్ర ఆక్ట్యూనుంటుంది, జీజర్ కన్న పసునూరి, హను రెడ్డి యెక్కు కీలక పాత్రలను కూడా పరిషుం చేస్తుంది. విశ్వనాథ్ రెడ్డి ఛాయాగ్రహణం విజివల్గా అద్భుతంగా వుంది. హేషమ్ అబ్బాల్ పచోబ్ సంగీతం ఎమాపనల్ డెప్ట్ ని కంట్లీట్ చేసింది. ఈ టీజర్ ఎమాపనల్ లేయర్స్ కి స్టేజ్స్‌ని సెట్ చేసింది. నవీన్ యెర్చేని, కై రివిశంకర్ నిర్మించిన 8 పసంతాలు హార్ట్ వార్షింగ్ మూల్గిగా రూపొందితాంది. ఈ చిత్రానికి అరవింద్ మూలే ప్రాడక్షన్ డిజైనర్లగా, శశాంక్ మాలి ఎడిటర్గా, బాబాసాయి కుమార్ మామిడివిశ్వి, ఎగ్గిక్యాటివ్ నిర్మాత. మెకర్స్ త్వరలో రిలీజ్ దేటని అనోన్స్ చేయసున్నారు. నటీంటులు: అనంతిక సనీల్ కుమార్, హను రెడ్డి, రవితేజ దుగ్గిరాల, సంజన, కన్నా, స్వరాజ్ రెజ్యాపగడ, సమీరా కిషోర్, సాంకేతిక సిబ్బంది: రచన, దర్శకత్వం: ఫణీంద్ర నర్సెట్, నిర్మాతలు: నవీన్ యెర్చేని, కై రివిశంకర్, బ్యానర్: మైత్రీ మూల్గి మెకర్స్, సికఱ్: పెర్ల, సంగీతం:

ఎంఎడి ఫ్యామ్ అనంతిక
సనీల్కుమార్ ఈ
మూవీలో

యివ సామూట నాగ చైతన్య
మౌన్ ఎవైపెద లవ అండ యాక్షన్
ఎంటర్టెనర్ తండేల్. చందూ మొండేటి
దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రాన్ని ప్రతిష్ఠాత్మక గీతా
ఆర్ట్ బ్యానర్లో బస్సీ వాసు నిర్మించారు. మొదటి రెండు
పొలు బుజ్జి తల్లి, నమో నమః శివాయక అద్భుతమైన
రసొన్నీ వఖ్యాత తర్వాత మేకర్చ్ రాక్స్ట్రా దేవి శ్రీ ప్రసాద్
స్వరపనిచిన ధర్మ సిగిల్ ప్రాతస్థా ప్రాతస్థాను విదుదల చేశారు.
ప్రాతస్థా ప్రాతస్థా సాంగ్ లాణ్ డిష్ట్రీబ్యూ రిలేషన్స్ షివ్ విని,
ఎదురుచూపులని, నాగ చైతన్య, సాయ పల్లవి మధ్య ఉన్న అనురాగాన్ని
లభ్యతంగా ప్రజాంట్ చేస్తోంది. వందర్ పుత్ర మాలోహీని కంపోజ్ చేయ
మాస్టర్ అయిన రాక్స్ట్రా దేవి శ్రీ ప్రసాద్, హృదయాన్ని తాకే మరొక
మెల్లోడీని కంపోజ్ చేశారు. క్రైయ ఫోల్, నకావ్ అజీజ్ వోకల్ మెల్లో
మరింత ఎలివేట్ చేశాయి. శ్రీమణి లిరిక్స్ విదదీయాని ప్రేమసి చాలా గ
ప్రెంటం చేశాయి. సాయ పల్లవి, నాగ చైతన్య కెమిట్టి బ్యాటీపుల్గా పు
చైతన్య రగడ్ లుక్లో అదరగొట్టారు, సాయ పల్లవి ఎలిగెంట్గా తన క్లో
మూమామెంట్ తో కట్టిపడేసింది. ఈ ఇద్దరి జీడి అద్భుతంగా వుంది. అద్భు
విజిపల్, వోకల్, కంపోజిషన్లో ఈ పోట భ్లాక్ బస్టర్ లవ సాంగ్గా

‘తండేల్’ నుంచి లవ్ సాంగ్ రిలీజ్



టువ్ చెక్కిపోవి
పని చేస్తున్నావి
విన్నర్ దేవి
అందిస్తున్నావి
సినిమాట్లగ్రు
అందిస్తున్నావి
విన్నర్ నపని
ఎడిటర్గా, లైటర్గా
తంగల ఆర్జు
చేస్తున్నారు.
ఫిబ్రవరి 7 ని
కానుంది. తా
నాగ చైతన్య
వల్లపి
సాంకేతిక
బృందం:
రచన,

The image features a yellow triangular banner on the left side containing Telugu lyrics. The text is arranged in two columns, with some words repeated. The right side of the image shows a group of about ten people, mostly men, posing together at what appears to be a public event or press meet. They are dressed in various colors, including yellow, white, and blue. The background is slightly blurred, showing other people and possibly a stage setup.

ప్రాండ్రున్ డిజెన్సర్: అరవింద ముఖ్యల్
ఎడిటర్: శాసంక మాలి
ఎగ్జిక్యుటిభ్ ప్రాండ్రున్సర్:
బాబుసాయి కష్మార్
మామిడిపల్లి యాశ్వన్,
మాత్రం వీర్

విక్రీ వెంకటపేట, బ్లక్

బస్టర్ ఫైట మెషిన్ అనిల్ రావిపూరు
 మౌస్ట్ సెక్స్ నేన్ పుల్ బ్యానర్ శ్రీవెంకటేశ్వర
 మేమెస్ పొంగల్ బ్లక్ బస్టర్ సంక్రాంతి వస్తున్నా
 సమర్పణలో శిర్వె కు చిత్రాన్ని గ్రాండ్ గా నిర్మిం
 చౌదరి, పశ్వర్య రాజేష్ హోయ్స్ గ
 నల్ కంపోజిర్ భీమ్స్ సిసిలోలియో బాట్ బస్టర్
 వరి 14న ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రైక్స్కల్ ముందుకు
 అద్యంతంగా అలరించి, రిక్స్ ప్రైకింగ్ హోన్ పుల్
 విజయాన్ని అంచుపని సక్కెన్ పుల్గా రన్
 యూనిట్ బాక్యాఫీన్ సంఖమం క్రూ అణ్ ఏ ప్రై
 గా చిత్ర యూనిట్ విలేకరులు అడిగిన ప్రశ్నలకు
 క్లాంతికి వస్తున్నాం సక్కెన్ ఎలా ఎంజామ్
 సంక్రాంతికి హోన్స్క్గా ఓ ఫ్యామిలీ సినిమా
 నిమాని నెక్కి లెవల్ కి తీసుకెళ్ళారు. వాలా సపోర్త
 బ్లక్ బ్లక్ బస్టర్ అంటున్నారు. ఈ సినిమాకి ఇది
 దొండ్రెస్, డాక్టర్ ఆ. కి. ఎస్. కి. ఎస్. కి. ఎస్. కి.

తనతో ఎప్పుడూ ఓ క్రింద లానే వుంటాను. మేము చాలా ఎంజాయ్ చేస్తూ వర్గ్ చేస్తోం, అందుకే రిజల్ ఇత పొజిషన్స్ వ్హా వుంటుంది. తను చాలా ఎనర్జీస్ కొ వుంటారు.
భీమ్స్, అనిల్తో వర్గ్ చేయడం ఎలా అనిపించింది? అనిల్ ఓ ట్రైఫరీ. ఆయన దగ్గర చాలా విషయాలు నేర్చున్నాను. చాలా చిన్న చిన్న పదాలని ఎంత అందంగా పట్టుకోవచ్చే తెలుసుకున్నాను. సంక్రాంతికి వస్తున్నాం ఓ అమ్ములాటి జూవరకం. ఈ సినిమాతో ప్రతి గడవకు వెళ్ళగలిగాను.
వెంకట్టే, కలిసుందాం రా పాటలని ప్రైక్షకులు ఎంత గుండల్లో పెట్టుకు న్నారో ఈ సినిమా పాటలని కూడా అనే స్టాయల్ ఆస్యాదిం చారు. ప్రైక్షకుల ప్రేమకు ధన్యవాదాలు.
వెంకట్టే, పుర్య రాజేష్ మీ కాంబినేషన్ లో సాందర్భాని గుర్తు చేశానే కంపిష్మెంట్స్

‘సంక్రాంతికి వస్తున్నాం’ మిట్ లి ప్రైవేట్

సినిమా జర్జి ఒక మ్యాజిస్టర్గా అనిపించింది. అన్ని అధ్యతనగా కుదొల్చాడు. ఇంతూ డివైన్ ఎనజీగా భావిస్తున్నాను. **అనిల్, సంక్రాంతికి వస్తున్నాం సక్కెన్ ఎలా అనిపించింది?**

ఇంతమంది చూసి అప్పిపుయేట్ చేయడం, రివెన్యూ సైడ్ కూడా మేము ఊహించనదాని కంటే అధ్యతనగా రావడం చాలా అనందంగా వుంది. వచ్చిన ప్రతి రాష్ట్రాలు ట్రైక్స్‌కుండి నప్పుతో రావడం చాలా హాహ్యాగా వుంది. సినిమాకి కాస్త దూరమైన ప్రెక్షకులు సినిమాకి రావడం అనందంగా వుంది. మా ఫ్రాండ్ వాళ్ళ అమ్మ ముప్పె ఎళ్ళుగా థియెటర్కి వెళ్ళలేదు. మొన్న ఈ సినిమా చూశాలు. ఇది చాలా ఎమోషనల్గా అనిపించింది. మామూలు సినీ గోయ్యుతో పాటు సినిమాకి దూరమైన ఓ రెండు శాతం ఆధియన్స్ కూడా వచ్చి చూడటం జరిగింది. అందుకే ఈ ట్రిప్లికి రివెన్యూస్ అనుకూటున్నాను. ఇది పెన్స్ దే. చాలా ప్రోట్టిగ్గా ఆడుతోంది. ఇంకా చూడని వారు, మళ్ళీ చూడాలనుకునే వారు ఈ వారం మాడా మంచి రివెన్యూ ఇస్టర్సని ఆశిస్తున్నాను. ఈ సక్కెన్ ఎప్పటికీ గుర్తుండిపోతుంది. ఫ్యామిలీ సినిమాలకి వున్న ట్రైప్లితీని ఈ సినిమా మరోసారి నిరూపించింది.

అనిల్ ఈ సినిమా విజయంలో భీమ్స్ మ్యాజిస్ట్ కీలక పాత్ర పోషించింది.. నెక్కి ఆయపత్తో జరీ ఎలా పుంటుంది?

వచ్చయి.. మిక ఎలా అనిపించిందా?
పసర్పు అడ్డుతంగా పొన్నామ్ చేసింది.
తనకి మంచి లోల్ దొరికింది. తను చాలా
అనుభవం వన్న నటి. ఈ జోనర్ చేయడం



తనకి కొత్త. అనిల్ చాలా చక్కని పెర్మాట్యూన్
రాబట్టుకున్నాడు. అనిల్, బుల్లి రాజు పాత్ర
వైరల్ కావడం ఎలా అనిపించింది? ఆ
పాత్రని అందరూ చాలా పాచిటివీగా తీసుకొని
ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు. సెకండ్ హఫ్టలో
ఇంకొన్ని సీన్స్ వుంటే భావందేడని
అంటున్నారు.

సినిమా అంబే పిచ్చి వున్నదే మాలి. అలాంటి పిచ్చి వున్న విశ్వక్రానుకు దొరికారు తకు లైఫ్‌లాంగ్ రుజపడి వంటాను. నా టీం అందుకు క్రాక్‌ల్యూక్ ల్రిలియన్స్ మీకు స్ట్రోన్స్‌పై కనిపిస్తుంది అన్నారు

నేను చెస్తానని చెప్పాను. ఈ
వీషం సాహు అన్న థార్క
ల్యూసార్టం. వాలెంపెన్స్ డేకి
లేరీని బాధపడుతుంటారు.
వు లైలా వుంది. అమృతయలు
ఎక్కు సోను మొడర్
నా కెరీల్ రూధ్రాక్షణ్ టచ్
అప్పట కామెడీ ఫిల్మ్ ఇదే.
ఫిలిం. మీరంతా ఎంజాయ్
రు. ఫిబ్రవరి 14కి కల్యాం.
అప్పటివరకూ ఇచ్చుకుండాం
బేచీని ఎంజాయ్
చేయండి. ఇది
అవ్వట

ఆల మాస్ట్ పదమయింద పర్లు నా రాశను, అది వంద మిలియన్లు కొట్టింది. ఇప్పుడు సాంగీకి రెండు వందల మిలియన్లకి మించి రావాలి కోరుకుండున్నాను. ఈపాట రాసే అవకాశం ఇచ్చినా క్రీడ, నిర్మాత సాహకి, దైత్యేతర రామకి ధాంచుయు సినిమాని పెద్దచేస్తారని కోరుకుండున్నాను అన్నారు.



గుండెల్లో సెగలు
రేపి, ‘మంగళవార’ మూవీ
దోచుకున్న బుయ్యటీ పాయల్ రాధాపుత్ర..
ఇండియా సినిమాతో రాబోతోంది. 6
లభిమిగా ఎంత్రి ఇష్వబోతోంది. రాజా,
రామాలుగూ టెక్కన్ నూతీ గుగుకుటుండ్రా

A photograph showing a woman in a light blue saree with a pink border, holding a silver tray containing a small cake or decorative items. She is standing between two men in white shirts. The background is a wall decorated with red and yellow flowers. The man on the left has a beard and is wearing a yellow kurta. The man on the right is wearing a cap and glasses.

A photograph of a young woman with long, dark, wavy hair. She is wearing a white, short-sleeved, ribbed t-shirt and a grey, knee-length, flared skirt with a subtle pattern. She is standing with her body slightly angled to the right, looking towards the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color. In the top left corner of the image, there is a green dotted speech bubble containing the text "మర్కా మీన్ నువ్వు లుక్". The entire image is framed by a purple border.

